МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ   
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт

дополнительного педагогического образования»

**Программа факультативного курса**

ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**10, 11 классы**

***(24 часа)***

*Для образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность на освобожденных территориях Донецкой Народной Республики*

*Рекомендовано*

*научно-методическим советом   
ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»*

*(протокол № 5 от 22.03.2022 г.)*

# ДОНЕЦК

# 2022

# Пояснительная записка.

Программа разработана для общеобразовательных школ.

**Концепция (основная идея) программы** - изучение театральных постановок классических литературных произведений для расширения и углубления анализа этих произведений в рамках учебного школьного процесса. **Обоснованность** программы данного факультативного курса заключается в том, что она позволяет осознать и освоить учащимися связь между двумя видами искусства (литературой и театром), обеспечивая создание одной из основ гуманитарного образования в целом. Программа стимулирует творческие способности школьников, имеющих литературоведческие и актерские способности. Обогащает как работу, проводимую на школьных уроках литературы, так и кружковую театральную работу.

**Новизна** программы факультатива в том, что она является примером теории посредничества между изучением литературы и театрального искусства.

**Значимость** разработанного факультативного курса в том, что он может широко внедряться и применяться в практике школьного обучения, помогая достичь заявленных образовательных стандартов.

**Место и роль курса в обучении**: Данная программа является вспомогательным необязательным курсом в общеобразовательной школе для учащихся, желающих углубленно изучать литературу. Также она может использоваться для подготовки к поступлению в высшие учебные заведения на гуманитарные специальности, на специальности, связанные с театральным искусством. Данный факультатив может являться одной из теоретических основ работы школьного театрального кружка.

# Цели факультативного курса:

1. Формирование у старшеклассников основ гуманитарного образования, которое может быть успешно продолжено в рамках обучения в высших учебных заведениях.
2. Обучение глубокому и всестороннему анализу классических литературных произведений и их театральных воплощений.
3. Раскрытие творческого и деятельностного потенциала учащихся.
4. Воспитание разносторонне развитой духовной личности, способной интегрироваться в культурную общественную среду.

# Задачи факультативного курса:

1. Организация работы по анализу театральных постановок по литературным произведениям, изучаемым в школьной программе 10 и 11 классов.
2. Разработка новых видов анализа литературных произведений в рамках школьного образования.
3. Систематизация работы на стыке школьных предметов " Мировая художественная культура" и " Литература".

**Сроки реализации программы**: программа рассчитана на реализацию в течение одного учебного года (сентябрь - май).

# Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы:

На занятиях данного факультатива учащиеся познакомятся с несколькими театральными постановками классических литературных произведений (или постановками по творчеству писателя или поэта в целом), выбранных автором факультативного курса из программы по литературе 10-11 классов. По желанию учителя некоторые произведения можно заменить другими. Необходимым условием включения литературного произведения в программу данного курса было наличие интересной его сценической постановки, а также видеоматериалов к ней. Просмотр и последующее обсуждение театральных спектаклей непосредственно при посещении городских театров запланировано в виде экскурсий, являющихся частью программы факультатива. По всем запланированным в программе темам в интернете есть видеоматериалы,

фотографии, рецензии, отзывы, развивающие телепрограммы, интервью с актерами и постановщиками спектаклей и другие источники информации. Для просмотра отрывков из спектаклей или целых спектаклей в аудитории, где проводится факультатив, должно быть необходимое оборудование. Автор программы намеренно включил в список изучаемых театральных постановок спектакли разных театров, чтобы разнообразить представление учащихся об их истории, разнообразии стиля, трактовок, особенностях деятельности учреждений культуры. Для усовершенствования знаний учащихся по теме "Роды и жанры литературы" в программе факультатива запланировано изучение не только драматических, но и эпических, а также лирических произведений, которые были переосмыслены театральными режиссерами. Для более эффективной работы факультатива необходимо знание учащимися текста литературного произведения, изучаемого на данном занятии, однако, если это произведение еще не пройдено ребенком по программе, то знание содержания желательно, но требовать его не нужно. Главное - создать положительную атмосферу развития и творчества, при которой дети сами осознают необходимость читать произведение перед просмотром и изучением художественных особенностей спектакля. В программу факультатива может быть включено изучение не только спектаклей, но и кинофильмов, однако для этого не может быть отведено более 1-2 занятий. Целесообразно в ходе работы факультатива приглашать на его занятия режиссеров профессиональных или любительских театров, актеров, театральных критиков, журналистов, работающих в области культуры, а также зрителей, которые лично посещали спектакли выдающихся режиссеров.

**Методы и формы работы** на занятиях зависят от уровня успеваемости по гуманитарным дисциплинам и общего культурного развития посещающих факультатив детей. Далее мы предлагаем формы работы (от несложных до очень сложных), которые можно применять учителю в зависимости от уровня способностей детей и прогресса в работе факультативного курса.

* **Рассказ учителя о спектакле** (истории создания, режиссере, актерах, художественных особенностях постановки и т.д.);
* **Выступления учащихся с сообщениями** об истории театра, постановку которого обсуждают на занятии, режиссере, актерах, истории театральных постановок того или иного литературного произведения;
* **Обзор или анализ отзывов** публики на изучаемый спектакль;
* **Демонстрация отрывков** (разных по продолжительности) из постановок с последующим обсуждением впечатления и **устными ответами на вопросы** учителя;
* **Анализ** учащимися отдельных **элементов** театральной **постановки**: режиссерского решения, подбора актеров, игры актеров, работы художника, художника по костюмам, художника по свету, художественных особенностей декораций, музыкального оформления и т.д.;
* **Сопоставление** идеи литературного произведения с идеей спектакля;
* **Дискуссия** о художественных особенностях спектакля (или на другую тему)

# между отдельными учащимися;

* **Дискуссия** о художественных особенностях спектакля (или на другую тему)

# между группами учащихся;

* **Устный или письменный отзыв** учащегося о театральной постановке;
* **Составление** учащимися **вопросов** после самостоятельного просмотра спектакля (к учителю, к гостю факультатива, к учащимся);
* **Игра** "Худсовет": по определенному сценарию учащиеся играют роли театральных критиков, дающих всесторонний анализ театральной постановки;
* **Игра** " Рукописи не горят": учащиеся в образах авторов литературных произведений дают характеристику спектаклям, созданных разными режиссерами по их произведениям;
* **Сравнение** спектакля по литературному произведению, изучаемого на данном занятии, и спектаклей, с которыми учащиеся познакомились самостоятельно;
* **Разные формы работы** на совместных занятиях **факультатива** и школьного театрального **кружка** (например, обучение некоторым актерским приемам);
* **Постановка** учащимися отдельных сцен из изучаемых литературных произведений с последующим их разбором.

# Предполагаемые результаты:

* 1. Повышение качества образования по гуманитарным дисциплинам (литература, мировая художественная культура, история и т.п.) у учащихся старших классов школы;
  2. Формирование образа учащегося как духовно развитого и всесторонне образованного человека, способного не только осмысливать явления культуры, но и стать действующим лицом в них;
  3. Формирование новых интересов и путей саморазвития и самообразования для каждого заинтересованного школьника.

Программа факультатива рассчитана на 24 учебных часа (45 минут), но целесообразнее проводить занятие в течение 60 минут (30х30 мин.), таким образом, автором программы запланировано 24 занятий (22 аудиторных и 2 экскурсии).

Так как спектакли, которые будут выбраны учителем для посещения с детьми театра, определяются непосредственно во время работы факультатива, темы двух экскурсионных занятий в плане не указаны.

# В программе факультативного курса 3 раздела:

1. **раздел. Литература 1-й половины 19-го века в театральных постановках** *.*

# раздел. Литература 2-й половины 19-го века в театральных постановках*.*

# раздел. Литература 20-го века в театральных постановках.

*(9 занятий по 45 минут, 7 теоретических и 2 практических)*

**Итого**: 24 занятия по 45 минут (24 аудиторных занятия + 2 экскурсии), что соответствует **24** учебным часам в год (**1** учебный час в неделю).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | Форма контроля |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| Раздел 1.  **Литература 1-й половины 19 века в театральных**  **постановках.**   * 1. Введение. Литература и театр как виды искусства. Отличие понятий "отзыв" и "рецензия".   2. Опера как синтез слова, театрального искусства и музыки. Лучшие постановки оперы П.И.Чайковского " Евгений Онегин".   3. Новаторский взгляд на роман А.С. Пушкина " Евгений Онегин"   режиссера Римаса Туминаса в спектакле Театра им. Вахтангова "Евгений Онегин" (2013г.)   * 1. Образ Печорина в фильме-спектакле   "Страницы журнала  Печорина" (1975г.,  режиссер Анатолий Эфрос) по мотивам романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".   * 1. Актриса Марина Неелова в роли Башмачкина и роль теневых сцен в новаторской постановке Валерия Фокина   "Шинель" (Театр "Современник", 2008 год) | 8 | 7  1  1  1  1  1 | 1 | Устный и письменный отзывы о театральной постановке, викторина,  другие формы контроля по выбору учителя (см.  «Пояснительную записку» к программе  факультатива) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | Форма контроля |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.6.** Спектакль Театра им. |  | 1 |  |  |
| Маяковского "Мертвые |  |  |
| души" (режиссер С. |  |  |
| Арцибашев, 2005 год). |  |  |
| Сценическое |  |  |
| возрождение второго |  |  |
| тома поэмы Гоголя. | 1 |  |
| **1.7.** Понятие о |  |  |
| моноспектакле как о |  |  |
| спектакле-монологе. |  |  |
| Широкие |  |  |
| художественные |  |  |
| возможности актера |  |  |
| Александра Филиппенко |  |  |
| "рассказать" поэму в |  |  |
| моноспектакле " |  |  |
| Мертвые души" |  |  |
| (Московского |  |  |
| драматического театра |  |  |
| имени К. С.  Станиславского, 1998 |  | 1 |
| год, режиссер Марк |  |  |
| Розовский). |  |  |
| **1.8.** Практическое |  |  |
| занятие. Написание |  |  |
| отзыва о спектакле. |  |  |
| Проведение викторины |  |  |
| по темам раздела. |  |  |
| Раздел 2. | 7 | 6 | 1 | Викторина, |
| **Литература 2-й** |  |  |  | инсценирование, |
| **половины 19 века в** |  |  |  | другие формы |
| **театральных постановках.**  **2.1.** Кино и театр как виды искусства. Внутренний мир Ильи Обломова в кинофильме режиссера Никиты Михалкова  «Несколько дней из жизни Обломова» (1979 год.) |  | 1 |  | контроля по выбору учителя (см.  «Пояснительную записку» к программе  факультатива) |

14

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| **2.2.** Восстановление |  | 1 |  |  |
| картин исторического |  |
| прошлого в легендарном |  |
| спектакле Б. Бабочкина |  |
| "Гроза" (Малый театр, |  |
| 1977 год). Рассказ об |  |
| истории спектакля " |  |
| Гроза" в Малом театре в |  |
| 19-м веке. | 1 |
| **2.3.** Знакомимся: Санкт- |  |
| Петербургский |  |
| Православный |  |
| драматический театр |  |
| "Странник". Спектакль |  |
| "Преступление и |  |
| наказание" (режиссер |  |
| Владимир Уваров, 2007 | 1 |
| год.) |  |
| **2.4.** Комедия А.П. Чехова |  |
| " Вишневый сад" в |  |
| постановке Театра |  |
| "Ленком" (режиссер | 1 |
| Игорь Фокин, 2009 год) |  |
| **2.5.** Жанр мюзикла и |  |
| литература: краткий |  |
| обзор. Мюзикл Центра |  |
| Стаса Намина "Портрет | 1 |
| Дориана Грея" (2012 |  |
| год.) |  |
| **2.6.** Практическое |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| занятие: Игра "Худсовет" (обучение коллективной рецензии в игровой форме).  **2.7.** Практическое занятие и контроль. Просмотр инсценировок,  выполненных детьми. Проведение викторины. |  |  | 1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| Раздел 3. | 9 | 8 | 1 | Викторина, |
| **Литература 20-го века в** |  |  |  | конкурс |
| **театральных** |  |  |  | инсценировок, |
| **постановках.**  **3.1.** Яркие образы М. |  | 1 |  | другие формы контроля по |
| Горького в спектакле "На  дне" Театра-студии Олега Табакова (режиссер Адольф Шапиро, 2000 год.)  **3.2.** Музыкально- поэтический спектакль  (особенности жанра). |  | 1 |  | выбору учителя (см.  «Пояснительну ю записку» к программе  факультатива) |
| Сергей Безруков - создатель |  |  |  |  |
| музыкально-поэтического |  |  |  |  |
| спектакля Московского |  |  |  |  |
| Губернского Театра |  |  |  |  |
| "Хулиган. Исповедь". (2009 |  |  |  |  |
| год). Драма души поэта на |  |  |  |  |
| сцене.  **3.3.** Поэзия Александра |  | 1 |  |  |
| Блока с телевизионном |  |  |  |  |
| спектакле "Незнакомка" |  |  |  |  |
| Театра на Малой Бронной |  |  |  |  |
| (режиссер Александр |  |  |  |  |
| Белинский, 1979 год)  **3.4.** Роман Михаила |  | 1 |  |  |
| Булгакова " Белая гвардия |  |  |  |  |
| "в спектакле МХАТа им. |  |  |  |  |
| Чехова (режиссер Михаил |  |  |  |  |
| Женович, 2004 год). |  |  |  |  |
| Актуальность романа в |  |  |  |  |
| наши дни.  **3.5.** Кинофильм режиссера |  | 1 |  |  |
| Владимира Басова (1976 |  |  |  |  |
| год) по пьесе Михаила |  |  |  |  |
| Булгакова "Дни Турбиных". |  |  |  |  |
| Образы людей в период  смутных времен. |  | 1 |  |  |
| **3.6.** Роман Михаила |  |  |  |  |
| Булгакова "Мастер и |  |  |  |  |
| Маргарита": кто из |  |  |  |  |
| режиссеров лучше |  |  |  |  |
| воплотил идею романа на |  |  |  |  |
| сцене и в кино? |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| * 1. Поэма Александра Твардовского "Василий Теркин" в спектакле театра из Самары "СамАрт" (режиссер Александр Кузин, 2005 год) Спектакль ка хроника подвига.   2. Спектакль МХАТа им. Чехова по пьесе Вампилова "Утиная охота" (режиссер Александр Марин, 2002 год) Поиск смысла жизни в драме.   3. Практическое занятие: конкурс инсценировок по поэтическому творчеству одного из поэтов 20-го века между творческими группами учащихся,   проведение итоговой викторины. |  | 1  1 | 1 |  |

**Экскурсии (посещение театра) – 2.**

**Программа факультативного курса "Литература и театральное искусство"**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Содержание учебного материала | Количество часов | Планируемые результаты  (требования к учебным  достижениям учащихся) |
|  | Раздел 1.  **Литература 1-й половины** **19**  **века в**  **театральных постановках.** | В первом разделе  изучаются театральные  постановки по произведениям русской литературы 1-й половины 19  века. | 8 |  |
|  | 1.1. Введение. Литература и театр как виды искусства.  Отличие  понятий "отзыв" и "рецензия". | Определение литературы и театра как видов искусства.  Сходство и отличительные  черты. Понятия  «отзыв» и  «рецензия» в  отношении к анализу литературного произведения и театральной  постановки. | 1 | Учащиеся знают определения «театр» и  «литература» (виды искусства), могут назвать их общие и отличительные  признаки, отличают  «отзыв» от  «рецензии», знают содержание отзывов и рецензий, приведенных  учителем в качестве примеров. |
|  | 1.2. Опера как синтез слова, театрального  искусства и музыки.  Лучшие постановки  оперы П.И. Чайковского "Евгений  Онегин". | Особенности оперы как  одного из музыкальных  жанров  искусства. Связь оперы с  литературой. Опера как один из популярных видов  интерпретации литературных произведений. | 1 | Учащиеся знают определение «опера», характеризуют оперу как музыкальный жанр. Называют сходные и  отличительные черты оперы и  литературного произведения.  18 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Опера П.И. Чайковского  «Евгений Онегин» и ее значение в изучении романа А.С. Пушкина.  Лучшие постановки  оперы «Евгений  Онегин» разных времен. |  | Знают примеры постановок оперы  «Евгений Онегин», знакомы с  содержанием их частей и  художественными особенностями.  Называют известных исполнителей партий Онегина, Ленского, Татьяны. |
|  | 1.3. Новаторский взгляд на роман А.С. Пушкина "Евгений  Онегин" режиссера Римаса  Туминаса в  спектакле Театра им. Вахтангова "Евгений  Онегин" (2013г.) | Постановка романа  «Евгений Онегин»  режиссером Римасом Туминасом в Театре им.  Вахтангова в 2013 году как пример нового взгляда на хорошо знакомый литературный материал. Суть новаторства  режиссера в спектакле,  художественные особенности постановки. | 1 | Учащиеся объясняют суть новаторства в  режиссерском решении Римаса Туманиса,  поставившего  спектакль "Евгений Онегин" в Театре им. Вахтангова.  Сравнивают спектакль с другими  постановками романа Пушкина. |
|  | 1.4. Образ  Печорина в фильме-  спектакле "Страницы журнала Печорина" (1975г.,  режиссер Анатолий Эфрос) по  мотивам романа | Понятие о  фильме-  спектакле.  Образ Печорина как основа  фильма-  спектакля " Страницы журнала Печорина" режиссера Анатолия | 1 | Учащиеся знают, что  такое фильм-  спектакль. Знакомы с содержанием фильма- спектакля "Страницы журнала Печорина" режиссера Анатолия Эфроса,  характеризуют его художественные особенности.  19 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М.Ю.  Лермонтова  "Герой нашего времени". | Эфроса. |  |  |
|  | 1.5. Актриса Марина Неелова в роли  Башмачкина и роль теневых сцен в новаторской постановке  Валерия Фокина "Шинель" (Театр "Современник", 2008 год) | Художественные особенности  спектакля "Шинель"  Валерия Фокина (Театр  "Современник") Необычное воплощение образа  Башмачкина актрисой- женщиной.  Понятие о теневых сценах и их роли в воплощении художественног о замысла  режиссера. | 1 | Учащиеся осознают новаторство театральной  постановки,  самостоятельно выражают свое мнение о  целесообразности исполнения роли Башмачкина  актрисой-женщиной, анализируют роль теневых сцен в  спектакле. |
|  | 1.6. Спектакль Театра им. Маяковского "Мертвые души" (режиссер С. Арцибашев, 2005 год).  Сценическое возрождение второго тома поэмы Гоголя. | Жанр "поэмы" на сцене.  Второй том "Мертвых душ"  Гоголя как часть спектакля С. Арцибашева в Театре им.  Маяковского. | 1 | Учащиеся знают  содержание спектакля " Мертвые души"  режиссера  С.Арцибашева,  анализируют игру актеров,  исполняющих главные роли в постановке.  Высказывают и  аргументируют свое мнение о  целесообразности сценического  возрождения второго тома поэмы Гоголя. |
|  | 1.7. Понятие о моноспектакле как о спектакле- монологе.  Широкие художественные возможности | Особенности моноспектакля как одного из театральных  жанров. Роль  актерской игры в моноспектакле | 1 | Учащиеся знают, что такое моноспектакль, какие художественные особенности ему присущи.  Анализируют игру актера Александра  20 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | актера  Александра Филиппенко "рассказать" поэму в  моноспектакле " Мертвые души" (Московского драматического театра имени К. С.  Станиславского, 1998 год,  режиссер Марк Розовский). | "Мертвые души"  Московского драматического театра имени К. С.  Станиславского режиссера Марка  Розовского. |  | Филиппенко в  моноспектакле " Мертвые души", называют средства достижения  режиссерского замысла одним актером. |
|  | 1.8.  Практическое занятие.  Написание отзыва о  спектакле. Проведение викторины по темам раздела. | Написание отзыва о  спектакле, выбранного учащимся.  Викторина по темам первого раздела  факультативного курса. | 1 | Учащиеся  самостоятельно пишут отзыв о  спектакле, отвечают на вопросы викторины по  содержанию тем первого раздела факультатива. |
|  | Раздел 2.  **Литература 2-й половины 19 века в театральных постановках.** | Во втором  разделе изучаются театральные  постановки по произведениям русской и  мировой литературы 2-й половины 19 века. | 7 |  |
|  | 2.1. Кино и театр как виды  искусства.  Внутренний мир Ильи Обломова в кинофильме  режиссера Никиты Михалкова  «Несколько дней из жизни | Кино и театр как родственные виды искусства, сходство и отличительные черты.  Воплощение в кинематографе одного из известнейших произведений | 1 | Учащиеся знакомы с содержанием фильма Михалкова  "Несколько дней из жизни Обломова", анализируют выбор названия и  художественных  средств воплощения реалистического романа в кино.  21 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Обломова» (1979  год.) | русской  реалистической литературы.  Жанр романа в кино. |  | Знают имена актеров, сыгравших главные роли в фильме, оценивают их игру.  Анализируют способы раскрытия  внутреннего мира литературного героя средствами  кинематографа. |
|  | 2.2.  Восстановление картин  исторического прошлого в  легендарном спектакле Б.  Бабочкина "Гроза" (Малый театр, 1977 год).  Рассказ об истории  спектакля " Гроза" в Малом театре в 19-м  веке. | История  постановок на сцене пьесы А.  Н. Островского "Гроза". Один из известнейших  спектаклей по "Грозе" и его художественные особенности.  Дух времени, историческая достоверность в постановке Б.Бабочкина. | 1 | Учащиеся знают  содержание, историю создания спектакля Б. Бабочкина "Гроза" (Малый театр, 1977 год), называют другие известные постановки пьесы на сцене.  Анализируют  спектакль Малого Театра с точки зрения достоверного  отражения в нем исторического прошлого. |
|  | 2.3.  Знакомимся: Санкт-  Петербургский Православный драматический театр  "Странник".  Спектакль "Преступление и наказание" (режиссер  Владимир Уваров, 2007 год.) | Санкт-  Петербургский Православный драматический театр  "Странник" как свидетельство разнообразия театральной  жизни в России.  Камерность постановки, психологизм игры актеров, духовные  искания героев Достоевского на театральной  сцене. | 1 | Учащиеся  анализируют режиссерский замысел,  сценографию  спектакля камерного театра, точность отображения сложных внутренних исканий и переживаний героев романа Достоевского "Преступление и  наказание" Санкт- Петербургским Православным драматическим  театром "Странник". |
|  | 2.4. Комедия А.П. Чехова | Особенности сценического | 1 | Учащиеся делают анализ постановки  22 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | "Вишневый сад" в  постановке Театра  "Ленком" (режиссер  Игорь Фокин, 2009 год) | воплощения одной из популярнейши х пьес А.П.  Чехова звездным составом Театра "Ленком".  Поиск нового в старой пьесе. Индивидуальн ость  прославленны х актеров как средство  создания  неповторимых образов. |  | Игоря Фокина, ее художественных особенностей, воплощения образа вишневого сада  средствами  сценографии. Анализируют выбор актеров на роли  героев Чехова,  сравнивают данную постановку с другими, называют ее особенности. |
|  | 2.5. Жанр  мюзикла и литература:  краткий обзор. Мюзикл Центра Стаса Намина « Портрет  Дориана Грея» (2012 год.) | Понятие о  мюзикле как о музыкально- театральном жанре. Жанр мюзикла и литература.  Художественные особенности  мюзикла Центра Стаса Намина по  произведению Оскара Уальда "Портрет Дориана Грея". | 1 | Учащиеся дают  определение мюзикла, называют его отличия от других театральных жанров, Знают  примеры знаменитых мировых мюзиклов, поставленных по известным литературным произведениям.  Анализируют особенности  отображения идеи и образов литературного произведения Оскара Уальда в мюзикле "Портрет Дориана  Грея". |
|  | 2.6. Практическое занятие: Игра "Худсовет"  (обучение коллективной рецензии в  игровой форме). | Работа в творческой группе: коллективная  устная рецензия на театральную постановку, предложенную учителем. | 1 | Знают, по каким критериям дается рецензия на театральный  спектакль,  распределяют роли в группе "Худсовет", дают устную  коллективную  23 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | рецензию от имени  группы критиков. |
|  | 2.7. Практическое занятие и контроль.  Просмотр инсценировок, выполненных детьми.  Проведение викторины. | Показ инсценировок (сцен из литературных произведений литературы второй половины 19 века),  самостоятельно подготовленных учащимися.  Викторина по вопросам к темам 2-го  раздела  факультатива. | 1 | Учащиеся  самостоятельно организуют инсценирование отдельных сцен из изученных литературных произведений.  Распределяют роли по известным им  составляющим театрального процесса. |
|  | Раздел 3.  **Литература 20- го века в театральных постановках.** | В третьем разделе изучаются театральные  постановки по произведениям русской литературы 20  века. | 9 |  |
|  | 3.1. Яркие образы М. Горького в  спектакле "На дне" Театра-  студии Олега Табакова  (режиссер Адольф Шапиро, 2000 год.) | Роль образов героев в воплощении идейного замысла М.  Горького в  спектакле "На дне" Театра-  студии Олега Табакова | 1 | Учащиеся  анализируют  спектакль "На дне" по известным им  критериям, осознают роль созданных  актерами образов главных героев в  воплощении идейного замысла М. Горького. |
|  | 3.2. Музыкально- поэтический  спектакль (особенности жанра). Сергей Безруков -  создатель  музыкально- поэтического | Поэтический мир и способы  его воплощения на театральной сцене.  Особенности жанра  музыкально- поэтического | 1 | Учащиеся знают определение  музыкально- поэтического спектакля.  Рассматривают его особенности на примере спектакля Безрукова.  24 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | спектакля Московского Губернского  Театра "Хулиган. Исповедь". (2009 год). Драма души поэта на сцене. | спектакля.  Сергей Бузруков как создатель и исполнитель роли Есенина в поэтическом  спектакле Московского Губернского Театра "Хулиган.  Исповедь". Многогранность личности  актера. |  | Анализируют полноту и точность воплощения  поэтического мира Есенина в изучаемом драматическом произведении.  Рассуждают о роли музыки в нем. |
|  | 3.3. Поэзия Александра Блока в  телевизионном  спектакле " Незнакомка" Театра на Малой Бронной  (режиссер Александр  Белинский, 1979 год) | Телеспектакль по поэтическим произведениям. Своеобразие художественног о мира Блока и их отображение в телевизионном спектакле " Незнакомка" Театра на Малой  Бронной. | 1 | Называют художественные  особенности жанра телеспектакля,  рассматривают их на примере  телевизионного спектакля  "Незнакомка" Театра на Малой Бронной. |
|  | 3.4. Роман Михаила Булгакова "Белая гвардия "в спектакле МХАТа им. Чехова (режиссер Михаил Женович, 2004 год). Актуальность  романа в наши дни. | Крупный  эпический жанр (роман) и театральное  искусство.  Особенности  переноса романа Булгакова "Белая гвардия" на сцену. | 1 | Учащиеся называют отличительные черты эпоса и драмы, анализируют приемы воплощения крупного эпического  произведения Михаила Булгакова на театральной сцене. Рассматривают роль композиции и игры  актеров в спектакле. |
|  | 3.5. Кинофильм  режиссера Владимира  Басова (1976 год) по пьесе Михаила Булгакова "Дни Турбиных".  Образы людей в | Кино и  литература как виды искусства (углубление знаний). Роль киносценария и выбора актеров в воплощении | 1 | Учащиеся знают  содержание кинофильма  Владимира Басова (1976 год) по пьесе Михаила Булгакова "Дни Турбиных". Называют роли и их  25 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | период смутных времен. | идеи  драматического произведения в кинофильме.  Роль музыки в кинофильме. |  | исполнителей,  анализируют игру актеров, сценарий и композицию фильма.  Рассуждают о роли музыки в фильме. |
|  | 3.6. Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита": кто из режиссеров лучше воплотил идею романа на сцене и в кино? | Самые известные  театральные и кинематографич еские воплощения романа Булгакова "Мастер и Маргарита".  Разнообразие подходов, выбор актеров,  трудности переноса  гениального романа Булгакова на  сцену и в кино. | 1 | Учащиеся знакомы с 2-3 воплощениями романа Булгакова в кино или на театральной сцене, проводят их сравнительный  анализ. Сравнивают интерпретации с литературным произведением, оценивают роль индивидуального  режиссерского видения идеи романа "Мастер и  Маргарита". |
|  | 3.7. Поэма Александра  Твардовского "Василий  Теркин" в спектакле театра из Самары "СамАрт"  (режиссер Александр  Кузин, 2005 год) Спектакль как  хроника подвига. | Жанр поэмы в театральном воплощении.  Характер  главного героя как основа спектакля.  Литературные произведения о ВОВ на сцене. | 1 | Учащиеся  анализируют способы драматизации лиро- эпического жанра. Высказывают свое мнение о  художественном своеобразии  спектакля "Василий Теркин". |
|  | 3.8. Спектакль МХАТа им. Чехова по пьесе Вампилова "Утиная охота" (режиссер  Александр Марин, 2002  год.) | Драма  человеческой души и ее столкновение с миром в  спектакле по пьесе  Вампилова | 1 | Учащиеся  анализируют  содержание и художественные особенности  спектакля Александра Марина по пьесе Вампилова " Утиная охота"  26 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Поиск смысла жизни в драме. | "Утиная охота". Художественные средства воплощения одиночества и поиска смысла жизни в  постановке. |  | по известным им критериям, пишут отзыв о постановке или рецензию на нее. |
|  | 3.9.  Практическое занятие: конкурс инсценировок по поэтическому творчеству одного из поэтов 20-го века учащимися  между творческими группами, проведение итоговой  викторины. | Инсценировка, осуществленная группой  учащихся по самостоятельно написанному  сценарию. Проведение викторины. | 1 | Учащиеся  самостоятельно  создают сценарий инсценировки по творчеству одного из поэтов 20-го века и осуществляют ее в группе, отвечают на вопросы викторины по темам раздела. |

**Требования к учебным достижениям учащихся**.

После усвоение учебного материала факультатива учащиеся должны **знать**:

* основные **понятия** литературоведения и понятия, связанные с анализом произведений литературы, (автор, образы, сюжет, идея и т.д.);
* основные **понятия** театрального искусства и факты из истории театральных постановок (названия театров, спектакли которых изучались, фамилии режиссеров- постановщиков, актеров, играющих главные роли, время постановки спектаклей, содержание критических отзывов на них.

Учащийся должен **уметь** устно и письменно **анализировать** разные аспекты литературных и театральных произведений, самостоятельно **составлять** работы в жанре **«отзыв»**, **«рецензия»**, **« статья»**, опираясь на изученные образцы этих жанров, **создавать образы** при инсценировании отдельных сцен из произведений, **писать** небольшие **сценарии**, **руководить постановкой** отдельных **сцен** из литературных произведений группой учащихся.

# Приложения:

1. **Глоссарий.**

**Актер** – деятельный, действующий (акт-действие).

Амплуа – от фр. Emploi – характер ролей, исполняемых актером.

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Декорация** - (лат) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма** – 1) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к сценическому исполнению; 2). Драматические произведения с серьезным, но не героическим содержанием.

**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Интрига** – от фр. Intrigue – основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие.

**Комедия** – драматическое произведение с веселым смешным сюжетом.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Отзыв** – высказанное мнение о ком- , чем-либо; оценка кого- , чего-либо.

**Режиссер** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Рецензия** – официальный письменный отзыв, содержащий анализ и оценку какого- либо научного сочинения, произведения искусства.

**Сцена** -1). Место, где происходит театральное представление; 2) синоним слово

«явление» - отдельная часть действия, акта театральной пьесы, когда состав действующих лиц на сцене остается неизменным.

**Трагедия** – драматургический жанр, в котором изображается напряженная борьба страстей или идей, общественная или личная катастрофа. Трагедии обычно заканчиваются гибелью героя.

**Экспозиция** – вступительная часть произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем, изображение событий до возникновения конфликта, обрисовку среды, в которой возникает конфликт, условий, которые вызвали его к жизни.

# Дополнение к видам деятельности, перечисленным в «Пояснительной записке» к данной программе.

**Примерные задания для викторин.**

* Узнать спектакль по фотографиям;
* Узнать литературное произведение по отрывку из спектакля;
* Узнать актера (роль) по услышанной реплике;
* Узнать драматическое литературное произведение по ремаркам автора;
* Узнать спектакль по музыкальному отрывку;
* Угадать реплику актера по фото в образе;
* Угадать спектакль по декорациям и т. п.

# Задания для творческих проектов.

* Написать (произнести) отзыв об определенном спектакле от имени зрителей разного возраста, образования, взглядов;
* Написать рецензию на определенную театральную постановку от имени требовательного (лояльного) критика;
* Придумать название журнала, пишущего о театральных новинках и название статей в нем;
* Разработать сценарий для постановки на сцене спектакля (или отдельных сцен) по любимому литературному произведению;
* Написать рекламу любимого спектакля и т.п.

# Список литературы, использованной для подготовки программы:

* 1. Большая советская энциклопедия. 2.Википедия.

1. Материалы сайта образования ДНР и Донецкого РИППО.
2. Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи.

М.: Московский Художественный театр, 2007.

1. Страницы Истории Советского Театра. Г. А. Хайченко - [Изд. 2-е, доп. и испр.].

- Москва: Искусство, 1983.

1. Театральная энциклопедия: [в 6 т.]/ Гл. ред. С. С. Мокульский [до 1961 г.], П. А. Марков [с 1963 г.]; Редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.].

— М.: Сов. энцикл., 1961 — 1967

# Список литературы, рекомендованной для учителя:

1. Большая советская энциклопедия.
2. Гвоздев А.А. Театральная критика / Сост. и прим. Н. А. Таршис. Л.: Искусство, 1987.
3. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы. [Планета музыки](http://www.labirint.ru/pubhouse/3401/), 2016 г.
4. Статья «Театральная рецензия». Энциклопедия «Кругосвет». Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.
5. Театральная энциклопедия: [в 6 т.]/ Гл. ред. С. С. Мокульский [до 1961 г.], П. А. Марков [с 1963 г.]; Редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.]. — М.: Сов. энцикл., 1961 — 1967.