МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт

дополнительного педагогического образования»

**Программа факультативного курса**

ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**10, 11 классы**

***(24 часа)***

*Для образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность на освобожденных территориях Донецкой Народной Республики*

*Рекомендовано*

*научно-методическим советом
ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»*

*(протокол № 5 от 22.03.2022 г.)*

# ДОНЕЦК

# 2022

# Пояснительная записка.

Программа разработана для общеобразовательных школ.

**Концепция (основная идея) программы** - изучение театральных постановок классических литературных произведений для расширения и углубления анализа этих произведений в рамках учебного школьного процесса. **Обоснованность** программы данного факультативного курса заключается в том, что она позволяет осознать и освоить учащимися связь между двумя видами искусства (литературой и театром), обеспечивая создание одной из основ гуманитарного образования в целом. Программа стимулирует творческие способности школьников, имеющих литературоведческие и актерские способности. Обогащает как работу, проводимую на школьных уроках литературы, так и кружковую театральную работу.

**Новизна** программы факультатива в том, что она является примером теории посредничества между изучением литературы и театрального искусства.

**Значимость** разработанного факультативного курса в том, что он может широко внедряться и применяться в практике школьного обучения, помогая достичь заявленных образовательных стандартов.

**Место и роль курса в обучении**: Данная программа является вспомогательным необязательным курсом в общеобразовательной школе для учащихся, желающих углубленно изучать литературу. Также она может использоваться для подготовки к поступлению в высшие учебные заведения на гуманитарные специальности, на специальности, связанные с театральным искусством. Данный факультатив может являться одной из теоретических основ работы школьного театрального кружка.

# Цели факультативного курса:

1. Формирование у старшеклассников основ гуманитарного образования, которое может быть успешно продолжено в рамках обучения в высших учебных заведениях.
2. Обучение глубокому и всестороннему анализу классических литературных произведений и их театральных воплощений.
3. Раскрытие творческого и деятельностного потенциала учащихся.
4. Воспитание разносторонне развитой духовной личности, способной интегрироваться в культурную общественную среду.

# Задачи факультативного курса:

1. Организация работы по анализу театральных постановок по литературным произведениям, изучаемым в школьной программе 10 и 11 классов.
2. Разработка новых видов анализа литературных произведений в рамках школьного образования.
3. Систематизация работы на стыке школьных предметов " Мировая художественная культура" и " Литература".

**Сроки реализации программы**: программа рассчитана на реализацию в течение одного учебного года (сентябрь - май).

# Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы:

На занятиях данного факультатива учащиеся познакомятся с несколькими театральными постановками классических литературных произведений (или постановками по творчеству писателя или поэта в целом), выбранных автором факультативного курса из программы по литературе 10-11 классов. По желанию учителя некоторые произведения можно заменить другими. Необходимым условием включения литературного произведения в программу данного курса было наличие интересной его сценической постановки, а также видеоматериалов к ней. Просмотр и последующее обсуждение театральных спектаклей непосредственно при посещении городских театров запланировано в виде экскурсий, являющихся частью программы факультатива. По всем запланированным в программе темам в интернете есть видеоматериалы,

фотографии, рецензии, отзывы, развивающие телепрограммы, интервью с актерами и постановщиками спектаклей и другие источники информации. Для просмотра отрывков из спектаклей или целых спектаклей в аудитории, где проводится факультатив, должно быть необходимое оборудование. Автор программы намеренно включил в список изучаемых театральных постановок спектакли разных театров, чтобы разнообразить представление учащихся об их истории, разнообразии стиля, трактовок, особенностях деятельности учреждений культуры. Для усовершенствования знаний учащихся по теме "Роды и жанры литературы" в программе факультатива запланировано изучение не только драматических, но и эпических, а также лирических произведений, которые были переосмыслены театральными режиссерами. Для более эффективной работы факультатива необходимо знание учащимися текста литературного произведения, изучаемого на данном занятии, однако, если это произведение еще не пройдено ребенком по программе, то знание содержания желательно, но требовать его не нужно. Главное - создать положительную атмосферу развития и творчества, при которой дети сами осознают необходимость читать произведение перед просмотром и изучением художественных особенностей спектакля. В программу факультатива может быть включено изучение не только спектаклей, но и кинофильмов, однако для этого не может быть отведено более 1-2 занятий. Целесообразно в ходе работы факультатива приглашать на его занятия режиссеров профессиональных или любительских театров, актеров, театральных критиков, журналистов, работающих в области культуры, а также зрителей, которые лично посещали спектакли выдающихся режиссеров.

**Методы и формы работы** на занятиях зависят от уровня успеваемости по гуманитарным дисциплинам и общего культурного развития посещающих факультатив детей. Далее мы предлагаем формы работы (от несложных до очень сложных), которые можно применять учителю в зависимости от уровня способностей детей и прогресса в работе факультативного курса.

* **Рассказ учителя о спектакле** (истории создания, режиссере, актерах, художественных особенностях постановки и т.д.);
* **Выступления учащихся с сообщениями** об истории театра, постановку которого обсуждают на занятии, режиссере, актерах, истории театральных постановок того или иного литературного произведения;
* **Обзор или анализ отзывов** публики на изучаемый спектакль;
* **Демонстрация отрывков** (разных по продолжительности) из постановок с последующим обсуждением впечатления и **устными ответами на вопросы** учителя;
* **Анализ** учащимися отдельных **элементов** театральной **постановки**: режиссерского решения, подбора актеров, игры актеров, работы художника, художника по костюмам, художника по свету, художественных особенностей декораций, музыкального оформления и т.д.;
* **Сопоставление** идеи литературного произведения с идеей спектакля;
* **Дискуссия** о художественных особенностях спектакля (или на другую тему)

# между отдельными учащимися;

* **Дискуссия** о художественных особенностях спектакля (или на другую тему)

# между группами учащихся;

* **Устный или письменный отзыв** учащегося о театральной постановке;
* **Составление** учащимися **вопросов** после самостоятельного просмотра спектакля (к учителю, к гостю факультатива, к учащимся);
* **Игра** "Худсовет": по определенному сценарию учащиеся играют роли театральных критиков, дающих всесторонний анализ театральной постановки;
* **Игра** " Рукописи не горят": учащиеся в образах авторов литературных произведений дают характеристику спектаклям, созданных разными режиссерами по их произведениям;
* **Сравнение** спектакля по литературному произведению, изучаемого на данном занятии, и спектаклей, с которыми учащиеся познакомились самостоятельно;
* **Разные формы работы** на совместных занятиях **факультатива** и школьного театрального **кружка** (например, обучение некоторым актерским приемам);
* **Постановка** учащимися отдельных сцен из изучаемых литературных произведений с последующим их разбором.

# Предполагаемые результаты:

* 1. Повышение качества образования по гуманитарным дисциплинам (литература, мировая художественная культура, история и т.п.) у учащихся старших классов школы;
	2. Формирование образа учащегося как духовно развитого и всесторонне образованного человека, способного не только осмысливать явления культуры, но и стать действующим лицом в них;
	3. Формирование новых интересов и путей саморазвития и самообразования для каждого заинтересованного школьника.

Программа факультатива рассчитана на 24 учебных часа (45 минут), но целесообразнее проводить занятие в течение 60 минут (30х30 мин.), таким образом, автором программы запланировано 24 занятий (22 аудиторных и 2 экскурсии).

Так как спектакли, которые будут выбраны учителем для посещения с детьми театра, определяются непосредственно во время работы факультатива, темы двух экскурсионных занятий в плане не указаны.

# В программе факультативного курса 3 раздела:

1. **раздел. Литература 1-й половины 19-го века в театральных постановках** *.*

# раздел. Литература 2-й половины 19-го века в театральных постановках*.*

# раздел. Литература 20-го века в театральных постановках.

*(9 занятий по 45 минут, 7 теоретических и 2 практических)*

**Итого**: 24 занятия по 45 минут (24 аудиторных занятия + 2 экскурсии), что соответствует **24** учебным часам в год (**1** учебный час в неделю).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | Форма контроля |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| Раздел 1.**Литература 1-й половины 19 века в театральных****постановках.*** 1. Введение. Литература и театр как виды искусства. Отличие понятий "отзыв" и "рецензия".
	2. Опера как синтез слова, театрального искусства и музыки. Лучшие постановки оперы П.И.Чайковского " Евгений Онегин".
	3. Новаторский взгляд на роман А.С. Пушкина " Евгений Онегин"

режиссера Римаса Туминаса в спектакле Театра им. Вахтангова "Евгений Онегин" (2013г.)* 1. Образ Печорина в фильме-спектакле

"Страницы журналаПечорина" (1975г.,режиссер Анатолий Эфрос) по мотивам романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".* 1. Актриса Марина Неелова в роли Башмачкина и роль теневых сцен в новаторской постановке Валерия Фокина

"Шинель" (Театр "Современник", 2008 год) | 8 | 711111 | 1 | Устный и письменный отзывы о театральной постановке, викторина,другие формы контроля по выбору учителя (см.«Пояснительную записку» к программефакультатива) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | Форма контроля  |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.6.** Спектакль Театра им. |  | 1 |  |  |
| Маяковского "Мертвые |  |  |
| души" (режиссер С. |  |  |
| Арцибашев, 2005 год). |  |  |
| Сценическое |  |  |
| возрождение второго |  |  |
| тома поэмы Гоголя. | 1 |  |
| **1.7.** Понятие о |  |  |
| моноспектакле как о |  |  |
| спектакле-монологе. |  |  |
| Широкие |  |  |
| художественные |  |  |
| возможности актера |  |  |
| Александра Филиппенко |  |  |
| "рассказать" поэму в |  |  |
| моноспектакле " |  |  |
| Мертвые души" |  |  |
| (Московского |  |  |
| драматического театра |  |  |
| имени К. С.Станиславского, 1998 |  | 1 |
| год, режиссер Марк |  |  |
| Розовский). |  |  |
| **1.8.** Практическое |  |  |
| занятие. Написание |  |  |
| отзыва о спектакле. |  |  |
| Проведение викторины |  |  |
| по темам раздела. |  |  |
| Раздел 2. | 7 | 6 | 1 | Викторина, |
| **Литература 2-й** |  |  |  | инсценирование, |
| **половины 19 века в** |  |  |  | другие формы |
| **театральных постановках.****2.1.** Кино и театр как виды искусства. Внутренний мир Ильи Обломова в кинофильме режиссера Никиты Михалкова«Несколько дней из жизни Обломова» (1979 год.) |  | 1 |  | контроля по выбору учителя (см.«Пояснительную записку» к программефакультатива) |

14

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| **2.2.** Восстановление |  | 1 |  |  |
| картин исторического |  |
| прошлого в легендарном |  |
| спектакле Б. Бабочкина |  |
| "Гроза" (Малый театр, |  |
| 1977 год). Рассказ об |  |
| истории спектакля " |  |
| Гроза" в Малом театре в |  |
| 19-м веке. | 1 |
| **2.3.** Знакомимся: Санкт- |  |
| Петербургский |  |
| Православный |  |
| драматический театр |  |
| "Странник". Спектакль |  |
| "Преступление и |  |
| наказание" (режиссер |  |
| Владимир Уваров, 2007 | 1 |
| год.) |  |
| **2.4.** Комедия А.П. Чехова |  |
| " Вишневый сад" в |  |
| постановке Театра |  |
| "Ленком" (режиссер | 1 |
| Игорь Фокин, 2009 год) |  |
| **2.5.** Жанр мюзикла и |  |
| литература: краткий |  |
| обзор. Мюзикл Центра |  |
| Стаса Намина "Портрет | 1 |
| Дориана Грея" (2012 |  |
| год.) |  |
| **2.6.** Практическое |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| занятие: Игра "Худсовет" (обучение коллективной рецензии в игровой форме).**2.7.** Практическое занятие и контроль. Просмотр инсценировок,выполненных детьми. Проведение викторины. |  |  | 1 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| Раздел 3. | 9 | 8 | 1 | Викторина, |
| **Литература 20-го века в** |  |  |  | конкурс |
| **театральных** |  |  |  | инсценировок, |
| **постановках.****3.1.** Яркие образы М. |  | 1 |  | другие формы контроля по |
| Горького в спектакле "Надне" Театра-студии Олега Табакова (режиссер Адольф Шапиро, 2000 год.)**3.2.** Музыкально- поэтический спектакль(особенности жанра). |  | 1 |  | выбору учителя (см.«Пояснительну ю записку» к программефакультатива) |
| Сергей Безруков - создатель |  |  |  |  |
| музыкально-поэтического |  |  |  |  |
| спектакля Московского |  |  |  |  |
| Губернского Театра |  |  |  |  |
| "Хулиган. Исповедь". (2009 |  |  |  |  |
| год). Драма души поэта на |  |  |  |  |
| сцене.**3.3.** Поэзия Александра |  | 1 |  |  |
| Блока с телевизионном |  |  |  |  |
| спектакле "Незнакомка" |  |  |  |  |
| Театра на Малой Бронной |  |  |  |  |
| (режиссер Александр |  |  |  |  |
| Белинский, 1979 год)**3.4.** Роман Михаила |  | 1 |  |  |
| Булгакова " Белая гвардия |  |  |  |  |
| "в спектакле МХАТа им. |  |  |  |  |
| Чехова (режиссер Михаил |  |  |  |  |
| Женович, 2004 год). |  |  |  |  |
| Актуальность романа в |  |  |  |  |
| наши дни.**3.5.** Кинофильм режиссера |  | 1 |  |  |
| Владимира Басова (1976 |  |  |  |  |
| год) по пьесе Михаила |  |  |  |  |
| Булгакова "Дни Турбиных". |  |  |  |  |
| Образы людей в периодсмутных времен. |  | 1 |  |  |
| **3.6.** Роман Михаила |  |  |  |  |
| Булгакова "Мастер и |  |  |  |  |
| Маргарита": кто из |  |  |  |  |
| режиссеров лучше |  |  |  |  |
| воплотил идею романа на |  |  |  |  |
| сцене и в кино? |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| * 1. Поэма Александра Твардовского "Василий Теркин" в спектакле театра из Самары "СамАрт" (режиссер Александр Кузин, 2005 год) Спектакль ка хроника подвига.
	2. Спектакль МХАТа им. Чехова по пьесе Вампилова "Утиная охота" (режиссер Александр Марин, 2002 год) Поиск смысла жизни в драме.
	3. Практическое занятие: конкурс инсценировок по поэтическому творчеству одного из поэтов 20-го века между творческими группами учащихся,

проведение итоговой викторины. |  | 11 | 1 |  |

**Экскурсии (посещение театра) – 2.**

**Программа факультативного курса "Литература и театральное искусство"**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Содержание учебного материала | Количество часов | Планируемые результаты(требования к учебнымдостижениям учащихся) |
|  | Раздел 1.**Литература 1-й половины** **19****века в****театральных постановках.** | В первом разделеизучаются театральныепостановки по произведениям русской литературы 1-й половины 19века. | 8 |  |
|  | 1.1. Введение. Литература и театр как виды искусства.Отличиепонятий "отзыв" и "рецензия". | Определение литературы и театра как видов искусства.Сходство и отличительныечерты. Понятия«отзыв» и«рецензия» вотношении к анализу литературного произведения и театральнойпостановки. | 1 | Учащиеся знают определения «театр» и«литература» (виды искусства), могут назвать их общие и отличительныепризнаки, отличают«отзыв» от«рецензии», знают содержание отзывов и рецензий, приведенныхучителем в качестве примеров. |
|  | 1.2. Опера как синтез слова, театральногоискусства и музыки.Лучшие постановкиоперы П.И. Чайковского "ЕвгенийОнегин". | Особенности оперы какодного из музыкальныхжанровискусства. Связь оперы слитературой. Опера как один из популярных видовинтерпретации литературных произведений. | 1 | Учащиеся знают определение «опера», характеризуют оперу как музыкальный жанр. Называют сходные иотличительные черты оперы илитературного произведения.18 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Опера П.И. Чайковского«Евгений Онегин» и ее значение в изучении романа А.С. Пушкина.Лучшие постановкиоперы «ЕвгенийОнегин» разных времен. |  | Знают примеры постановок оперы«Евгений Онегин», знакомы ссодержанием их частей ихудожественными особенностями.Называют известных исполнителей партий Онегина, Ленского, Татьяны. |
|  | 1.3. Новаторский взгляд на роман А.С. Пушкина "ЕвгенийОнегин" режиссера РимасаТуминаса вспектакле Театра им. Вахтангова "ЕвгенийОнегин" (2013г.) | Постановка романа«Евгений Онегин»режиссером Римасом Туминасом в Театре им.Вахтангова в 2013 году как пример нового взгляда на хорошо знакомый литературный материал. Суть новаторстварежиссера в спектакле,художественные особенности постановки. | 1 | Учащиеся объясняют суть новаторства врежиссерском решении Римаса Туманиса,поставившегоспектакль "Евгений Онегин" в Театре им. Вахтангова.Сравнивают спектакль с другимипостановками романа Пушкина. |
|  | 1.4. ОбразПечорина в фильме-спектакле "Страницы журнала Печорина" (1975г.,режиссер Анатолий Эфрос) помотивам романа | Понятие офильме-спектакле.Образ Печорина как основафильма-спектакля " Страницы журнала Печорина" режиссера Анатолия | 1 | Учащиеся знают, чтотакое фильм-спектакль. Знакомы с содержанием фильма- спектакля "Страницы журнала Печорина" режиссера Анатолия Эфроса,характеризуют его художественные особенности.19 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М.Ю.Лермонтова"Герой нашего времени". | Эфроса. |  |  |
|  | 1.5. Актриса Марина Неелова в ролиБашмачкина и роль теневых сцен в новаторской постановкеВалерия Фокина "Шинель" (Театр "Современник", 2008 год) | Художественные особенностиспектакля "Шинель"Валерия Фокина (Театр"Современник") Необычное воплощение образаБашмачкина актрисой- женщиной.Понятие о теневых сценах и их роли в воплощении художественног о замысларежиссера. | 1 | Учащиеся осознают новаторство театральнойпостановки,самостоятельно выражают свое мнение оцелесообразности исполнения роли Башмачкинаактрисой-женщиной, анализируют роль теневых сцен вспектакле. |
|  | 1.6. Спектакль Театра им. Маяковского "Мертвые души" (режиссер С. Арцибашев, 2005 год).Сценическое возрождение второго тома поэмы Гоголя. | Жанр "поэмы" на сцене.Второй том "Мертвых душ"Гоголя как часть спектакля С. Арцибашева в Театре им.Маяковского. | 1 | Учащиеся знаютсодержание спектакля " Мертвые души"режиссераС.Арцибашева,анализируют игру актеров,исполняющих главные роли в постановке.Высказывают иаргументируют свое мнение оцелесообразности сценическоговозрождения второго тома поэмы Гоголя. |
|  | 1.7. Понятие о моноспектакле как о спектакле- монологе.Широкие художественные возможности | Особенности моноспектакля как одного из театральныхжанров. Рольактерской игры в моноспектакле | 1 | Учащиеся знают, что такое моноспектакль, какие художественные особенности ему присущи.Анализируют игру актера Александра20 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | актераАлександра Филиппенко "рассказать" поэму вмоноспектакле " Мертвые души" (Московского драматического театра имени К. С.Станиславского, 1998 год,режиссер Марк Розовский). | "Мертвые души"Московского драматического театра имени К. С.Станиславского режиссера МаркаРозовского. |  | Филиппенко вмоноспектакле " Мертвые души", называют средства достижениярежиссерского замысла одним актером. |
|  | 1.8.Практическое занятие.Написание отзыва оспектакле. Проведение викторины по темам раздела. | Написание отзыва оспектакле, выбранного учащимся.Викторина по темам первого разделафакультативного курса. | 1 | Учащиесясамостоятельно пишут отзыв оспектакле, отвечают на вопросы викторины посодержанию тем первого раздела факультатива. |
|  | Раздел 2.**Литература 2-й половины 19 века в театральных постановках.** | Во второмразделе изучаются театральныепостановки по произведениям русской имировой литературы 2-й половины 19 века. | 7 |  |
|  | 2.1. Кино и театр как видыискусства.Внутренний мир Ильи Обломова в кинофильмережиссера Никиты Михалкова«Несколько дней из жизни | Кино и театр как родственные виды искусства, сходство и отличительные черты.Воплощение в кинематографе одного из известнейших произведений | 1 | Учащиеся знакомы с содержанием фильма Михалкова"Несколько дней из жизни Обломова", анализируют выбор названия ихудожественныхсредств воплощения реалистического романа в кино.21 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Обломова» (1979год.) | русскойреалистической литературы.Жанр романа в кино. |  | Знают имена актеров, сыгравших главные роли в фильме, оценивают их игру.Анализируют способы раскрытиявнутреннего мира литературного героя средствамикинематографа. |
|  | 2.2.Восстановление картинисторического прошлого влегендарном спектакле Б.Бабочкина "Гроза" (Малый театр, 1977 год).Рассказ об историиспектакля " Гроза" в Малом театре в 19-мвеке. | Историяпостановок на сцене пьесы А.Н. Островского "Гроза". Один из известнейшихспектаклей по "Грозе" и его художественные особенности.Дух времени, историческая достоверность в постановке Б.Бабочкина. | 1 | Учащиеся знаютсодержание, историю создания спектакля Б. Бабочкина "Гроза" (Малый театр, 1977 год), называют другие известные постановки пьесы на сцене.Анализируютспектакль Малого Театра с точки зрения достоверногоотражения в нем исторического прошлого. |
|  | 2.3.Знакомимся: Санкт-Петербургский Православный драматический театр"Странник".Спектакль "Преступление и наказание" (режиссерВладимир Уваров, 2007 год.) | Санкт-Петербургский Православный драматический театр"Странник" как свидетельство разнообразия театральнойжизни в России.Камерность постановки, психологизм игры актеров, духовныеискания героев Достоевского на театральнойсцене. | 1 | Учащиесяанализируют режиссерский замысел,сценографиюспектакля камерного театра, точность отображения сложных внутренних исканий и переживаний героев романа Достоевского "Преступление инаказание" Санкт- Петербургским Православным драматическимтеатром "Странник". |
|  | 2.4. Комедия А.П. Чехова | Особенности сценического | 1 | Учащиеся делают анализ постановки22 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | "Вишневый сад" впостановке Театра"Ленком" (режиссерИгорь Фокин, 2009 год) | воплощения одной из популярнейши х пьес А.П.Чехова звездным составом Театра "Ленком".Поиск нового в старой пьесе. Индивидуальн остьпрославленны х актеров как средствосозданиянеповторимых образов. |  | Игоря Фокина, ее художественных особенностей, воплощения образа вишневого садасредствамисценографии. Анализируют выбор актеров на ролигероев Чехова,сравнивают данную постановку с другими, называют ее особенности. |
|  | 2.5. Жанрмюзикла и литература:краткий обзор. Мюзикл Центра Стаса Намина « ПортретДориана Грея» (2012 год.) | Понятие омюзикле как о музыкально- театральном жанре. Жанр мюзикла и литература.Художественные особенностимюзикла Центра Стаса Намина попроизведению Оскара Уальда "Портрет Дориана Грея". | 1 | Учащиеся даютопределение мюзикла, называют его отличия от других театральных жанров, Знаютпримеры знаменитых мировых мюзиклов, поставленных по известным литературным произведениям.Анализируют особенностиотображения идеи и образов литературного произведения Оскара Уальда в мюзикле "Портрет ДорианаГрея". |
|  | 2.6. Практическое занятие: Игра "Худсовет"(обучение коллективной рецензии вигровой форме). | Работа в творческой группе: коллективнаяустная рецензия на театральную постановку, предложенную учителем. | 1 | Знают, по каким критериям дается рецензия на театральныйспектакль,распределяют роли в группе "Худсовет", дают устнуюколлективную23 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | рецензию от именигруппы критиков. |
|  | 2.7. Практическое занятие и контроль.Просмотр инсценировок, выполненных детьми.Проведение викторины. | Показ инсценировок (сцен из литературных произведений литературы второй половины 19 века),самостоятельно подготовленных учащимися.Викторина по вопросам к темам 2-горазделафакультатива. | 1 | Учащиесясамостоятельно организуют инсценирование отдельных сцен из изученных литературных произведений.Распределяют роли по известным имсоставляющим театрального процесса. |
|  | Раздел 3.**Литература 20- го века в театральных постановках.** | В третьем разделе изучаются театральныепостановки по произведениям русской литературы 20века. | 9 |  |
|  | 3.1. Яркие образы М. Горького вспектакле "На дне" Театра-студии Олега Табакова(режиссер Адольф Шапиро, 2000 год.) | Роль образов героев в воплощении идейного замысла М.Горького вспектакле "На дне" Театра-студии Олега Табакова | 1 | Учащиесяанализируютспектакль "На дне" по известным имкритериям, осознают роль созданныхактерами образов главных героев ввоплощении идейного замысла М. Горького. |
|  | 3.2. Музыкально- поэтическийспектакль (особенности жанра). Сергей Безруков -создательмузыкально- поэтического | Поэтический мир и способыего воплощения на театральной сцене.Особенности жанрамузыкально- поэтического | 1 | Учащиеся знают определениемузыкально- поэтического спектакля.Рассматривают его особенности на примере спектакля Безрукова.24 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | спектакля Московского ГубернскогоТеатра "Хулиган. Исповедь". (2009 год). Драма души поэта на сцене. | спектакля.Сергей Бузруков как создатель и исполнитель роли Есенина в поэтическомспектакле Московского Губернского Театра "Хулиган.Исповедь". Многогранность личностиактера. |  | Анализируют полноту и точность воплощенияпоэтического мира Есенина в изучаемом драматическом произведении.Рассуждают о роли музыки в нем. |
|  | 3.3. Поэзия Александра Блока втелевизионномспектакле " Незнакомка" Театра на Малой Бронной(режиссер АлександрБелинский, 1979 год) | Телеспектакль по поэтическим произведениям. Своеобразие художественног о мира Блока и их отображение в телевизионном спектакле " Незнакомка" Театра на МалойБронной. | 1 | Называют художественныеособенности жанра телеспектакля,рассматривают их на примеретелевизионного спектакля"Незнакомка" Театра на Малой Бронной. |
|  | 3.4. Роман Михаила Булгакова "Белая гвардия "в спектакле МХАТа им. Чехова (режиссер Михаил Женович, 2004 год). Актуальностьромана в наши дни. | Крупныйэпический жанр (роман) и театральноеискусство.Особенностипереноса романа Булгакова "Белая гвардия" на сцену. | 1 | Учащиеся называют отличительные черты эпоса и драмы, анализируют приемы воплощения крупного эпическогопроизведения Михаила Булгакова на театральной сцене. Рассматривают роль композиции и игрыактеров в спектакле. |
|  | 3.5. Кинофильмрежиссера ВладимираБасова (1976 год) по пьесе Михаила Булгакова "Дни Турбиных".Образы людей в | Кино илитература как виды искусства (углубление знаний). Роль киносценария и выбора актеров в воплощении | 1 | Учащиеся знаютсодержание кинофильмаВладимира Басова (1976 год) по пьесе Михаила Булгакова "Дни Турбиных". Называют роли и их25 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | период смутных времен. | идеидраматического произведения в кинофильме.Роль музыки в кинофильме. |  | исполнителей,анализируют игру актеров, сценарий и композицию фильма.Рассуждают о роли музыки в фильме. |
|  | 3.6. Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита": кто из режиссеров лучше воплотил идею романа на сцене и в кино? | Самые известныетеатральные и кинематографич еские воплощения романа Булгакова "Мастер и Маргарита".Разнообразие подходов, выбор актеров,трудности переносагениального романа Булгакова насцену и в кино. | 1 | Учащиеся знакомы с 2-3 воплощениями романа Булгакова в кино или на театральной сцене, проводят их сравнительныйанализ. Сравнивают интерпретации с литературным произведением, оценивают роль индивидуальногорежиссерского видения идеи романа "Мастер иМаргарита". |
|  | 3.7. Поэма АлександраТвардовского "ВасилийТеркин" в спектакле театра из Самары "СамАрт"(режиссер АлександрКузин, 2005 год) Спектакль какхроника подвига. | Жанр поэмы в театральном воплощении.Характерглавного героя как основа спектакля.Литературные произведения о ВОВ на сцене. | 1 | Учащиесяанализируют способы драматизации лиро- эпического жанра. Высказывают свое мнение охудожественном своеобразииспектакля "Василий Теркин". |
|  | 3.8. Спектакль МХАТа им. Чехова по пьесе Вампилова "Утиная охота" (режиссерАлександр Марин, 2002год.) | Драмачеловеческой души и ее столкновение с миром вспектакле по пьесеВампилова | 1 | Учащиесяанализируютсодержание и художественные особенностиспектакля Александра Марина по пьесе Вампилова " Утиная охота"26 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Поиск смысла жизни в драме. | "Утиная охота". Художественные средства воплощения одиночества и поиска смысла жизни впостановке. |  | по известным им критериям, пишут отзыв о постановке или рецензию на нее. |
|  | 3.9.Практическое занятие: конкурс инсценировок по поэтическому творчеству одного из поэтов 20-го века учащимисямежду творческими группами, проведение итоговойвикторины. | Инсценировка, осуществленная группойучащихся по самостоятельно написанномусценарию. Проведение викторины. | 1 | Учащиесясамостоятельносоздают сценарий инсценировки по творчеству одного из поэтов 20-го века и осуществляют ее в группе, отвечают на вопросы викторины по темам раздела. |

**Требования к учебным достижениям учащихся**.

После усвоение учебного материала факультатива учащиеся должны **знать**:

* основные **понятия** литературоведения и понятия, связанные с анализом произведений литературы, (автор, образы, сюжет, идея и т.д.);
* основные **понятия** театрального искусства и факты из истории театральных постановок (названия театров, спектакли которых изучались, фамилии режиссеров- постановщиков, актеров, играющих главные роли, время постановки спектаклей, содержание критических отзывов на них.

Учащийся должен **уметь** устно и письменно **анализировать** разные аспекты литературных и театральных произведений, самостоятельно **составлять** работы в жанре **«отзыв»**, **«рецензия»**, **« статья»**, опираясь на изученные образцы этих жанров, **создавать образы** при инсценировании отдельных сцен из произведений, **писать** небольшие **сценарии**, **руководить постановкой** отдельных **сцен** из литературных произведений группой учащихся.

# Приложения:

1. **Глоссарий.**

**Актер** – деятельный, действующий (акт-действие).

Амплуа – от фр. Emploi – характер ролей, исполняемых актером.

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Декорация** - (лат) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма** – 1) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к сценическому исполнению; 2). Драматические произведения с серьезным, но не героическим содержанием.

**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Интрига** – от фр. Intrigue – основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие.

**Комедия** – драматическое произведение с веселым смешным сюжетом.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Отзыв** – высказанное мнение о ком- , чем-либо; оценка кого- , чего-либо.

**Режиссер** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Рецензия** – официальный письменный отзыв, содержащий анализ и оценку какого- либо научного сочинения, произведения искусства.

**Сцена** -1). Место, где происходит театральное представление; 2) синоним слово

«явление» - отдельная часть действия, акта театральной пьесы, когда состав действующих лиц на сцене остается неизменным.

**Трагедия** – драматургический жанр, в котором изображается напряженная борьба страстей или идей, общественная или личная катастрофа. Трагедии обычно заканчиваются гибелью героя.

**Экспозиция** – вступительная часть произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем, изображение событий до возникновения конфликта, обрисовку среды, в которой возникает конфликт, условий, которые вызвали его к жизни.

# Дополнение к видам деятельности, перечисленным в «Пояснительной записке» к данной программе.

**Примерные задания для викторин.**

* Узнать спектакль по фотографиям;
* Узнать литературное произведение по отрывку из спектакля;
* Узнать актера (роль) по услышанной реплике;
* Узнать драматическое литературное произведение по ремаркам автора;
* Узнать спектакль по музыкальному отрывку;
* Угадать реплику актера по фото в образе;
* Угадать спектакль по декорациям и т. п.

# Задания для творческих проектов.

* Написать (произнести) отзыв об определенном спектакле от имени зрителей разного возраста, образования, взглядов;
* Написать рецензию на определенную театральную постановку от имени требовательного (лояльного) критика;
* Придумать название журнала, пишущего о театральных новинках и название статей в нем;
* Разработать сценарий для постановки на сцене спектакля (или отдельных сцен) по любимому литературному произведению;
* Написать рекламу любимого спектакля и т.п.

# Список литературы, использованной для подготовки программы:

* 1. Большая советская энциклопедия. 2.Википедия.
1. Материалы сайта образования ДНР и Донецкого РИППО.
2. Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи.

М.: Московский Художественный театр, 2007.

1. Страницы Истории Советского Театра. Г. А. Хайченко - [Изд. 2-е, доп. и испр.].

- Москва: Искусство, 1983.

1. Театральная энциклопедия: [в 6 т.]/ Гл. ред. С. С. Мокульский [до 1961 г.], П. А. Марков [с 1963 г.]; Редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.].

— М.: Сов. энцикл., 1961 — 1967

# Список литературы, рекомендованной для учителя:

1. Большая советская энциклопедия.
2. Гвоздев А.А. Театральная критика / Сост. и прим. Н. А. Таршис. Л.: Искусство, 1987.
3. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы. [Планета музыки](http://www.labirint.ru/pubhouse/3401/), 2016 г.
4. Статья «Театральная рецензия». Энциклопедия «Кругосвет». Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.
5. Театральная энциклопедия: [в 6 т.]/ Гл. ред. С. С. Мокульский [до 1961 г.], П. А. Марков [с 1963 г.]; Редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.]. — М.: Сов. энцикл., 1961 — 1967.